SÈRIE 4

Part comuna

Exercici 1

[2 punts]

Definició de 4 conceptes teatrals

En aquest cas l'estudiant ha de dir si les definicions són vertaderes o falses, indicant-ho de la següent manera (V/F) al final de cada definició, i justificar per què les definicions falses ho són. Les definicions primera (teatre burgès), segona (epíleg) i quarta (farsa) són falses, i la tercera (personatge) és correcta. Cada resposta encertada es valorarà amb 0,5 punts. Pel que fa als conceptes amb definicions falses, l'estudiant només obtindrà 0,5 punts (la totalitat de la puntuació assignada a la resposta) si també és capaç de justificar correctament per què les definicions falses ho són. Si no és capaç de justificar-ho, o la justificació és poc precisa o ambigua, rebrà només 0,25 per aquella resposta. De la mateixa manera, si la justificació és correcta però ha errat a l'hora d'identificar si la definició és falsa o vertadera, també rebrà només un 0,25.

Per tal de justificar per què les definicions falses ho són, en el cas de la primera, tercera i quarta definició, que són errònies, l'estudiant pot anomenar el concepte al qual fa referència la definició errònia (en aquest cas serien teatre de cambra o íntim per a la primera, repertori per a la segona i comèdia per a la quarta) o simplement explicar el significat dels conceptes, i raonar per què les definicions d'aquests termes no són correctes. Tots dos tipus de resposta, si són correctes, poden tenir la màxima puntuació (0,5).

Exercici 2

[4 punts]

Anàlisi d'una escena d'una obra del llistat de lectures de referència

L'estudiant ha de respondre les tres preguntes que se li fan (a, b i c) en l'espai que se li ofereix. No es penalitzarà l'estudiant si no empra la totalitat de l'espai a continuació de cada pregunta, mentre respongui la pregunta. Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que respongui tot el que se li demana a cada pregunta. Les preguntes a) i c) valen 1 punt i la b) val 2 punts perquè se'ls demana comentar més aspectes de l'escena.

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació d'aquella pregunta, sempre i quan no superi la puntuació màxima que li correspon.

Si no respon la totalitat del que se li pregunta a cadascuna de les preguntes, es pot descomptar 0,25 punts per cada ítem no respost.

La pregunta a) es valorarà amb 1 punt si l'alumnat és capaç de descriure què es llegeix a l'escena en qüestió, i de situar l'escena en el conjunt de l'obra. L'alumnat hauria de dir que a l'escena (la tercera i última de l'obra) veiem com Adela surt d'amagat a trobar-se amb Pepe i Martirio la frena. Martirio s'engeloseix de la relació d'amants que tenen Pepe el Romano i Adela. L'alumnat pot dir que Martirio és un dels personatges més complexos de l'obra ja que la seva mare, Bernarda, va posar fi a la relació que ella tenia amb Enrique Humanes, i això va provocar que no trobés sentit a la vida i el busqués en l'amor de Pepe. En aquesta escena Adela afirma que està disposada a ser l'amant de Pepe i Martirio també admet que l'estima i que sent que Adela és una rival (com diu, la veu com a dona, no com a germana). Pel que fa a situar l'escena en el conjunt de l'obra, l'alumnat pot dir que Martirio és qui descobreix la relació entre Pepe i Adela, i fa que Adela finalment se suïcidi, fent-li creure que Bernarda ha matat Pepe d'un tret.

La pregunta b) es valorarà amb 2 punts si l'alumne és capaç de descriure el tema, conflicte i personatges de l'obra, la situació que planteja l'escena, i d'esmentar si el text fa un tractament realista o simbòlic dels personatges. L'alumnat pot dir que el tema de l'obra és el conflicte entre autoritat i llibertat; l'autoritarisme que mostra Bernarda Alba, que després de la mort del seu marit exigeix que les filles facin un dol exageradament llarg. Aquesta repressió que imposa xoca amb el desig de llibertat de les filles. El conflicte de l'obra és l'enfrontament de les filles a l'autoritat de Bernarda. L'alumnat hauria d'enumerar tots els personatges que apareixen a l'obra i definir-los breument, explicant amb més detall els més importants. La situació dramàtica que observem és la de l'enfrontament entre Adela i Martirio per l'amor de Pepe el Romano, el qual s'ha de casar amb Angustias, la filla primogènita i la més rica, i la gelosia que Adela i Martirio es tenen l'una de l'altra. Pel que fa als personatges de l'escena, pot dir que són tractats de forma principalment realista, però que també tenen una dimensió simbòlica. Adela, per exemple, representa la passió, o el desig de llibertat, i Martirio, la gelosia.

La pregunta c) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de dir quina forma dramàtica té l'obra en base a dos elements del text. Hauria de dir que la forma és la del teatre convencional o realista, i els elements poden ser, per exemple, el fet que els personatges tenen noms i una psicologia ben definida, així com el fet que el llenguatge és emprat de forma referencial i realista. També pot dir que els personatges tenen una dimensió simbòlica i que la forma dramàtica pot ser la d'un realisme poètic, atès que Lorca es pot classificar com un autor avantguardista.

Exercici 3

Opció A

[4 punts]

Creació d'una una escena teatral a partir dels elements especificats. (Extensió: entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules)

4 punts: Si l'escena creada conté elements del gènere de la ciència ficció i empra les seqüències textuals adients (diàleg, potser monòleg), segueix les tres pautes suggerides (Situació 1, Situació 2 i Final), elabora una trama coherent i cohesionada, que segueix les característiques d'una escena, amb intenció literària i estilística, i fa un ús versemblant dels personatges, l'exercici rebrà 4 punts.

3 punts: Si l'escena creada conté elements del gènere la ciència ficció i empra les seqüències textuals adients (diàleg, potser monòleg), segueix la majoria, però no totes, les pautes suggerides, elabora una trama coherent i cohesionada, que segueix les característiques d'una escena, amb intenció literària i estilística, i fa un ús versemblant dels personatges, l'exercici rebrà 3 punts.

2 punts: Si l'escena creada conté elements del gènere la ciència ficció i empra les seqüències textuals adients (diàleg, potser monòleg), però no tots els elements pautats han estat introduïts, i la trama no és coherent i cohesionada, no té valor literari, i no segueix les característiques d'una escena, es podran restar fins a 2 punts.

1 punt: Si l'escena creada no conté elements del gènere de la ciència ficció i cap, o gairebé cap, dels elements pautats no han estat introduïts i la trama no és coherent i cohesionada, no té valor literari, i no segueix les característiques d'una escena, es podran restar fins a 3 punts.

L'escena es valorarà en el seu conjunt i el que és més important és que l'estudiant produeixi una escena que contingui les característiques pròpies d'una escena (i no, per exemple, d'una narració), i no tant que s'incorporin exhaustivament tots els elements pautats. També, si l'estudiant afegeix algun element no pautat però que està ben introduït es valorarà positivament i es podrà augmentar la puntuació de l'exercici, mentre aquesta no superi la puntuació màxima.

OPCIÓ B

4 punts

Anàlisi d'elements teatrals a partir d'una escena o fragment d'una obra que no forma part de les lectures de referència.

L'estudiant ha de respondre les tres preguntes que se li fan (a, b i c) en l'espai que se li ofereix. No es penalitzarà l'estudiant si no empra la totalitat de l'espai que si li ofereix a continuació de cada pregunta, mentre respongui la pregunta. Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que respongui tot el que se li demana a cada pregunta. Les preguntes a) i c) valen 1 punt i la b) val 2 punts perquè se'ls demana comentar més aspectes de l'escena.

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació d'aquella pregunta, sempre i quant no superi la puntuació màxima que li correspon.

Si l'alumne no respon la totalitat del que se li pregunta a cadascuna de les preguntes, es pot descomptar 0,25 punts per cada ítem no respost.

La pregunta a) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de mencionar una característica del teatre del Renaixement anglès que observi a l'escena i explicar-la. Aquesta podria ser, per exemple, que és en el llenguatge o la paraula, no en l'escenografia o els objectes de l'escena, on recau la força expressiva de l'obra. L'alumnat també pot remarcar el fet que està escrit en vers.

La pregunta b) es valorarà amb 2 punts si l'alumne és capaç de descriure la situació que planteja l'escena, dir a quin gènere pertany, i mencionar una característica dels personatges que hi apareixen. Hauria d'identificar que és el moment en què Romeu visita Julieta per primera vegada a casa seva, i es troben al jardí d'ella (dels Capulet). Ella li confessa el seu amor més enllà dels seus noms. Julieta fa una crítica sobre la importància que socialment es dóna al nom de família, atès que les seves famílies són enemigues i això és un obstacle per al seu amor. L'alumne hauria de dir que l'escena, i/o l'obra en la seva totalitat, pertany al gènere de la tragèdia. També pot dir que els personatges de Romeu i Julieta es caracteritzen per la joventut, la impulsivitat, la passió i la valentia, donat que volen fer realitat l'amor que senten l'un envers l'altre malgrat els obstacles socials.

La pregunta c) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de comentar algun altre recurs expressiu de l'obra que s'observi a l'escena. Pot afirmar que el teatre del Renaixement és un teatre dramàtic on els personatges, molt ben definits, fan llargs parlaments i es fa un ús significatiu del soliloqui i l'apart (en aquest cas, el de Romeu) i els jocs de paraules (com el que fa Julieta), i que l'escenari normalment estava buit, a excepció d'algun objecte. L'efecte de l'escena, en aquest cas del romanticisme i l'amor, es transmet a través de les capacitats expressives del llenguatge. També, és un teatre polític i que parla del poder (per exemple, el

conflicte entre les dues cases feudals), però alhora també de temes universals, com ara l'amor.

OPCIÓ C

[4 punts]

Anàlisi d'una crítica teatral. (Extensió: entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules)

Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que reculli les pautes suggerides.

4 punts: Si se segueixen les 3 pautes suggerides, i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 4 punts.

3 punts: Si només es segueixen la primera o tercera [1 punt] i segona pautes [2 punts] suggerides, però el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 3 punts.

2 punts: Si només se segueix la segona pauta suggerida [2 punts], o bé la primera i la tercera [2 punts], però el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 2 punts.

Si no se segueix cap pauta, però es comenten alguns aspectes de les crítica, l'anàlisi rebrà 1 punt, i si no se segueix cap pauta, i no es comenta cap aspecte relacionat amb la crítica, l'anàlisi rebrà 0 punts.

En relació a la primera pauta, si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics i/o ideològics de l'obra, o a altres aspectes, si l'alumne diu que la crítica no fa referència a aspectes polítics ni ideològics de l'obra, sinó a aspectes temàtics (parla de la vida de la mare de Zeldin) interpretatius i de posada en escena, aquesta part de la pregunta rebrà 1 punt. Si l'alumne només comenta que la crítica fa referència a aspectes temàtics o a altres aspectes però no explica quins, la pregunta només rebrà 0,5 punts.

En relació a la segona pauta, si la crítica té en compte la seva realització escènica, si l'alumne pot comentar algun dels múltiples aspectes escenogràfics que es detallen a la crítica, com per exemple el gran paper dels actors, o el fet que la crítica comenta, posant com a exemple el teatret inicial que es converteix en la cuina familiar, que l'espai escènic és senzill però resolutiu, aquesta part de la pregunta rebrà 2 punts. L'alumnat també pot dir que l'obra se sustenta per la interpretació, i que la crítica la considera una obra convencional.

En relació a la tercera pauta, si l'alumne pot establir semblances, encara que llunyanes, o basades amb un element no central de la crítica, amb alguna obra que hagi vist, aquesta part de la pregunta rebrà 1 punt.

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació de l'exercici o de la pauta en concret, sempre i quan no superi la puntuació màxima que li correspon.

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules, es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.