Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 4

Qualificació			
Exercici 1. Opció __			
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de DOS exercicis obligatoris. A l'exercici 1, trieu UNA de les dues opcions (A o B). A l'exercici 2, resoleu TOTS els apartats seguint les instruccions de l'enunciat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Figura humana i perspectiva

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge.

Imatge 1. Edward Hopper (1882-1967). *Hotel room*, 1931. Oli sobre tela, 152,4 × 165,7 cm. Museu Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.
A: *Museu Thyssen-Bornemisza* [en línia]. <https://www.museothyssen.org/sites/default/files/styles/full_resolution/public/imagen/obras/descarga/1977.110_habitacion-hotel.jpg>.



Exercici 1. Opció B
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi visual comparativa de les dues imatges.

Imatge 2. Fotograma de la pel·lícula *La chambre*, 2007, de Chantal Akerman, amb muntatge de Claire Atherton. (L'obra de Chantal Akerman es va poder veure a l'exposició «Encarar la imatge», presentada a La Virreina Centre de la Imatge, del 18 de febrer de 2023 al 14 d'abril de 2024.)
A: *Fondation Chantal Akerman* [en línia]. <https://chantalakerman.foundation/works/la-chambre>.



Exercici 2
[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 3 i 4.

Imagineu i dibuixeu amb perspectiva cònica intuïtiva una escena de l'interior d'una habitació on apareguin un llit, una finestra i una figura humana.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.
[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.
[1 punt]

2.2. Feu el dibuix —utilitzant una tècnica seca monocroma o una tècnica seca cromàtica— en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
[6 punts]

Tingueu en compte les observacions següents:

— Es valorarà la capacitat expressiva de l'escena.
— Es valorarà especialment la capacitat de relacionar la figura amb l'estança.
— Completeu l'escena amb tots els elements que considereu oportuns: espais, mobles, plantes, objectes…
— Es valorarà el caràcter realista de la composició.
— Es valoraran la creativitat, la imaginació i la versemblança de la representació.
— Podeu fer la representació a mà alçada, amb regle o combinant els dos sistemes.
— Les imatges 1, 2, 3 i 4 poden servir per a suggerir o mostrar diferents maneres de representar l'escena que es demana en l'enunciat de l'exercici, però tingueu en compte que no les podeu copiar ni parcialment ni totalment.
— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Imatge 3. Retrat de Yoko Ono amb la seva obra *Half-a-room* (1967), presentada dins l'exposició «Half-a-wind-show». Lisson Gallery, Londres. Fotografia de Clay Perry.
A: *England Gallery* [en línia]. <https://www.englandgallery.com/artists/artist_work/?mainId=175&groupId=none&_p=11&_gnum=1&media=ALL>.



Imatge 4. Cindy Sherman (1954-). *Untitled film still #12*, 1978. Fotografia en blanc i negre, 20,3 × 25,4 cm.
A: *Art Institute of Chicago* [en línia]. <https://www.artic.edu/artworks/72431/untitled-film-still-12>.



Exercici 2.1.1
[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

Exercici 2.1.2
[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.

Espai per a la correcció

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés