Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Cor i tècnica vocal

Sèrie 4

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2			
Exercici 3	3.1		
	3.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 2 i responeu a TOTES les preguntes que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les tres obres proposades i responeu a les qüestions corresponents.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

1.1. Quin és el primer pas per a controlar l'emissió del so vocal?
- ***a***) Fer servir la màxima intensitat possible des del principi.
- ***b***) Practicar la relaxació i la respiració diafragmàtica.
- ***c***) Començar directament amb exercicis d'articulació ràpida.
- ***d***) Evitar la vocalització en els primers minuts.

1.2. Quin dels elements següents és essencial per a aconseguir l'equilibri en una agrupació vocal?
- ***a***) L'afinació i la sincronització entre les veus.
- ***b***) L'ús de micròfons per a augmentar el volum.
- ***c***) La rotació constant dels rols solistes.
- ***d***) La prioritització de les veus greus sobre les altres.

1.3. Per què és important escalfar la veu abans d'una interpretació vocal?
- ***a***) Per a memoritzar millor la peça que s'interpretarà.
- ***b***) Per a evitar lesions i preparar les cordes vocals.
- ***c***) Per a impressionar el públic des del primer moment.
- ***d***) Per a ajustar el *tempo* abans de començar.

1.4. Com es classifica la veu segons si ha estat o no entrenada per a cantar en un teatre sense micròfons?
- ***a***) Veu impostada i veu blanca.
- ***b***) Veu d'òpera i veu *pop*.
- ***c***) Veu natural i veu impostada.
- ***d***) Veu de nen i veu d'adult.

1.5. Quin és el principal component de l'aparell fonador que produeix el so?
- ***a***) La laringe.
- ***b***) La boca.
- ***c***) El nas.
- ***d***) La faringe.

1.6. El cànon és
- ***a***) una obra musical en què una veu interpreta una melodia i, uns compassos més tard, una segona veu s'incorpora interpretant la mateixa melodia.
- ***b***) una obra musical en què s'exposa vocalment una idea rítmica i aquesta idea es va repetint incorporant algunes variacions.
- ***c***) un tipus de cant responsorial en què una veu canta una melodia i una segona veu interpreta una resposta diferent a la primera melodia.
- ***d***) un tipus de melodia que es pot cantar des de l'inici fins al final i des del final fins a l'inici i sempre sona igual.

Espai per a la correcció	
1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	
Total	

Exercici 2
[2 punts]

Elaboreu una rutina d'escalfament corporal i vocal per a desenvolupar la consciència sobre el vostre instrument i mantenir-lo en condicions òptimes que inclogui, com a mínim:

— dos exercicis d'escalfament corporal,
— dos exercicis de respiració,
— dos exercicis d'activació del diafragma,
— dos exercicis de treball dels ressonadors,
— dos exercicis melòdics.

Assegureu-vos que els exercicis siguin variats i descriviu-los de manera clara i detallada.

Exercici 3
[5 punts en total]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació:

— *Song of Hope*. En aquesta versió de l'obra de Susanna Lindmark, les mans dels coristes tenen un paper especialment destacat.
— *See You Again*. La versió d'aquesta obra de Wiz Khalifa, en què participa Charlie Puth, està ambientada a la ciutat de Nova York.
— *Jesu, meine Freude BWV 358*. Es tracta d'una obra coral del compositor J. S. Bach. En el vídeo d'aquesta versió, totes les persones que canten van vestides de negre.

3.1. Expliqueu breument les característiques escenogràfiques i interpretatives de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.
[2 punts]

3.2. Suposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.

[3 punts]

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés